

GENUL EPIC

Narațiunea=mod fundamental de expunere; emblemă a genului epic; constă într-o înșiruire de fapte, întâmplări, evenimente, prezentate într-o ordine temporală de momente.

Descrierea=mod fundamental de expunere care constă în zugrăvirea trăsăturilor particularizante ale unui obiect real sau imaginar. Este de două tipuri: tablou – peisaj; portret – personaj literar.

-domină grupul nominal; organizarea numeroaselor subst. și adj. creează fig. de stil și imagini artistice. *Prin ea se construiește un spațiu, o scenă a diegezei, dar, în același timp, sugerează idei, e stegulețul de semnalizare a semnificațiilor din subtext, mai ales în romanul modern.*

Dialogul=succesiune de replici. *două roluri fundamentale – caracterizarea indirectă a personajelor; - conferă dinamism acțiunii.

Monolog interior=numit și dialog în conștiință; constă în revelarea gândurilor, sentimentelor, atitudinilor existențiale, intime, nemărturisite. *prin intermediul acestuia se realizează o tehnică narativă modernă numită introspecție (autoanaliză, autoobservare).

INSTANȚELE COMUNICĂRII NARATIVE

I.Autorul=instanță reală, concretă a comunicării narative; creator al operei literare. *****Autorul abstract** este cel „creat de operă”, conștiință structurantă a textului.

II.Naratorul=instanță abstractă fictivă, a comunicării narative; „vocea textului”, intermediar între autor și cititor.

1.După raportul **narator-diegeză (acțiune)**: -**extradiegetic** – nu ia parte la acțiune (Baltagul); - **autodiegetic** – spune propria sa poveste (Maitreyi); -**intradiegetic** – narează la persoana I, ia parte la acțiune, dar nu este protagonist.

2.După raportul **narator-informație deținută**: -**omniscient** – știe tot (Baltagul); -**uniscient** – (De veghe în lanul de secară)

3.După raportul **narator-informație livrată**: -**creditabil** – spune tot ce știe (Enigma Otiliei); - **necreditabil** – nu spune tot proza polițistă, SF, fantastică.

4.După raportul **narator-persoană narativă** (discurs): -**heterodiegetic** – III (Baltagul); -**homodiegetic** – I (De veghe în lanul de secară)

III.Personajul=instanță abstractă prin intermediul căreia sunt transmise experiențe de viață (înfăptuiește diegeza). *Ființă de hârtie* –Roland Barthes // După rol –principal/secundar/episodic; modul în care evoluează – plat (bidimensional)=nu evoluează/rotund (tridimensional); valoarea morală întruchipată – pozitiv/negativ; legătura cu realitatea – imaginar/cu atestare istorică; curentul literar – romantic/clasic/realist/modern; modalitatea de construcție – individual/colectiv

IV.Cititorul concret=persoana care citește opera. *****Cititorul abstract** este cititorul ideal, capabil să înțeleagă semnificațiile profunde ale operei.

PERSPECTIVA NARATIVĂ=modalitatea prin care sunt narate faptele:-**heterodiegetică** – narațiunea se realizează la pers. a III-a, naratorul nu corespunde personajului; -**homodiegetică** - narațiunea se realizează la pers. I, naratorul corespunde personajului.

TIPAR NARATIV /Viziune narativă – **auctorial** – narator în calitate de creator al narațiunii; narare la pers. a III-a; -**actorial** – personaj-narator, narare la pers. I.